

# 图书信息

主办：揭阳职业技术学院图书馆 2012 第 3 期（总第 17 期） 2012 年 10 月 17 日编印

---

## 本 期 要 目

### 【馆内动态】

- 图书馆完成新生入馆教育工作 ..... 1
- 流通部人员重新调整..... 1

### 【资源与服务】

- 莫言获 2012 年诺贝尔文学奖 ..... 2
- 莫言作品各方评价..... 3

- 莫言作品推荐 ..... 4

### 【图情快递】

- 莫言新作《蛙》文学访谈录 ..... 6
- 莫言诺奖发布会：获奖是文学胜利 不是政治胜利.....13

### 【莫言主要作品年录】.....16

## 馆内动态

---

### 图书馆完成新生入馆教育工作

为提高新入校学生的信息意识以及更好的了解和利用图书馆的资源，图书馆分别在 9 月 13-14 日和 9 月 26 日安排了 2012 年度的新生入馆教育工作，主讲老师有：张文成、廖志豪、夏燕，袁晓辉、林锐君、孙利。由于时间比较紧，对入馆教育的安排造成了一定的困难，但在图书馆各位馆员的合作和努力下，在有限的时间内很好的完成了全校两千多名新生的入馆

教育工作。

### 流通部人员重新调整

2012 年 8 月 27 日，针对图书馆书厅人员的例行轮换，图书馆开会决定对各书厅的人员做了一些调整，具体安排如下：

第一书厅：袁晓辉、杨丽、陆佳璇。

第二书厅：林锐君、陈凯凤。

第三书厅：黄玉容、江凯珍、陈玉珑。

## 莫言获得 2012 年诺贝尔奖

诺贝尔奖官方网站 10 月 11 日消息，中国作家莫言获得 2012 年诺贝尔文学奖。

2012 Nobel Prize in Literature.

The 2012 Nobel Prize in Literature was awarded to Mo Yan "who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary".



瑞典文学院 11 日宣布，将 2012 年诺贝尔文学奖授予中国作家莫言。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午（北京时间晚 7 时）在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布了获奖者姓名。他说，中国作家莫言的“魔幻现实主义融合了民间故事、历史与当代社会”。

瑞典文学院当天在一份新闻公报中说：“从历史和社会的视角，莫言用现实和梦幻的融合在作品中创造了一个令人联想的感观世界。”

诺贝尔文学奖评委之一、瑞典汉学家马悦然在接受新华社记者专访时说，莫言是一位很好的作家，他的作品十分有想象力和幽默感，他很善于讲故事。此次莫言获奖将会进一步把中国文学介绍给世界。

莫言出生于1955年2月17日，原名管谟业，山东高密人。他1981年开始发表作品，一系列乡土作品充满“怀乡”、“怨乡”的复杂情感，被称为“寻根文学”作家。

他的主要作品包括《丰乳肥臀》、《蛙》、《红高粱家族》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《四十一炮》等。其中，《红高粱家族》被译为20余种文字在全世界发行，并被张艺谋改编为电影获得国际大奖；长篇小说《蛙》2011年获得第八届茅盾文学奖。

## 莫言作品各方评价

1、莫言的历史观，以及富有神话性、传奇性的叙述文体是世界文学中的一朵奇葩。

我感到莫言文学的起点，那就是对在挫折中却顽强生活下去的人的关注。

莫言依然是属于相信“文学”力量的作家。

——【桑岛道夫】（日本静冈大学副教授、中国文学专家和翻译家）

2、莫言的作品定义为魔幻现实主义，会很容易让人联想到南美大文豪马尔克斯，联想到他是在模仿马尔克斯的作品。但实际上，莫言不是模仿马尔克斯，莫言对发生在中国的故事有自己的表现形式，在结合幻想和现实方面他甚至超越了马尔克斯。

——【谢尔·埃斯普马克】诺奖评委会主席

3、对我而言没有更幸运的候选人了，他的获奖毋庸置疑，他是我们时代最重要的作家，可与福克纳比肩。然而，莫言也让德国文学界见识到中国文人自相矛盾、难以捉摸的特性，也有论者认为这再次表明中国超越想象的复杂面向，德国社会需要改变对中国的陈词滥调和刻板印象。

——【马丁·瓦尔】德国当代文坛大家

4、莫言的文学作品令我们想起两位熟悉的作家，我们仿佛是在同时阅读卡夫卡和加西亚·马尔克斯的作品。

——【安赫尔·费尔南德斯】西班牙凯拉斯出版社创始人

5、莫言在长篇和短篇小说中描绘了中国纷乱而复杂的农村生活，常常采用丰富的想象——动物叙事者、地下世界、神话故事元素——让人联想起南美魔幻现实主义的手法。

——【纽约时报】美国高级报纸、严肃刊物的代表

6、莫言的作品在很多方面来讲都是独一无二的，并将其与威廉福克纳、狄更斯和拉伯雷相媲美。莫言的文学作品从一个独特的视角透视了一个独特的环境。

——【Peter Englund】瑞典文学院终身秘书

7、一九五五年出生于中国北方一个农民家庭的莫言，借助残忍的事件、魔幻现实主义、女性崇拜、自然描述及意境深远的隐喻，构建了一个令人叹息的平台。

——【约翰·霍兰德】美国当代著名小说家

8、莫言回避文革后的现实是中国体制内作家的通病，难以避免。

——《中国当代文学评论》

## 莫言作品推荐



书名：蛙

作者：莫言

出版社：上海文艺出版社

出版日期：2012-10-01

ISBN：978-7-5321-4635-2

定价：35.00

馆藏地址：待采购

页数：343

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿，潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作，初版于2009年。小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的五封书信、四部长篇叙事和一部话剧组成，在艺术上极大拓展了小说的表现空间。整部作品以从事妇产科工作五十多年的乡村女医生姑姑的人生经历为线索，用生动感人的细节和自我反省，展现了新中国六十年波澜起伏的“生育史”，揭露了当下中国生育问题上的混乱景象，同时也深刻剖析了以叙述人蝌蚪为代表的中国知识分子卑微、尴尬、纠结、矛盾的灵魂世界。本书献给经历过计划生育和在计划生育年代出生的千千万万读者。本书获得中国最高文学奖——第八届“茅盾文学奖”；2010年被《南方周末》评选为2009年“文化原创榜年度图书虚构类致敬作品”，并入选多项年度好书排行榜。

书名：红高粱家族

作者：莫言

出版社：上海文艺出版社

出版日期：2005.6

ISBN：7-5321-2847-4

定价：29.00

馆藏地址：第三书厅

索书号：I247.5

链接：<http://219.222.115.9:88/bookinfo.aspx?ctrlno=36784>



本书是莫言向中国当代文学奉献的一部影响巨大的作品，被译成二十种文字在全世界发行。他在本书中创造了他的文学王国“高密东北乡”，通过“我”的叙述，描写了抗日战争期间，“我”的祖先在高密东北乡轰轰烈烈、英勇悲壮的人生故事。“我”的家族里的先辈们，爷爷、奶奶、父亲、姑姑等，一方面奋起抗击残暴的日本侵略者，一方面发生着让子孙后代相形见绌的传奇般的爱情故事。书中洋溢着莫言独有的丰富饱满的想象力、令人叹服的感觉描写，并以汪洋恣肆之笔全力张扬中华民族的旺盛生命力，堪称当代文学中划时代的史诗精品。

小说通过“我”的叙述，描写了抗日战争期间，“我”的祖先在高密东北乡轰轰烈烈、英勇悲壮的人生故事。“我”的家族里的先辈——爷爷、奶奶、父亲，姑姑等，一方面奋起抗击残暴的日本侵略

者，一方面发生着让子孙后代相形见绌的传奇般的爱情故事。小说洋溢着作者独特的丰富饱满的想象力、感觉描写，张扬出旺盛的生命力。

**书名：**丰乳肥臀

**作者：**莫言

**出版社：**当代世界出版社

**出版日期：**2004-01-01

**ISBN：**978-7-8011-5702-7

**定价：**46.00

**馆藏地址：**待采购

**页数：**604



1997年《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金。该书在读者中产生了广泛影响、同时也引起了很大争议。并相继被外译到日本、越南、意大利等国，本书为最新增补版。设计装帧上也是由清华大学书籍装帧系主任、著名插图画家吴冠英的精妙素描。

小说热情讴歌了生命最原初的创造者——母亲的伟大、朴素与无私，生命的沿袭的无与伦比的重要意义（在小说中既表现为“种”的生殖与繁衍）。并且在这一幅生命的流程图中，弥漫着历史与战争的硝烟，真实，不带任何偏见，再现了一段时期内的历史。

**书名：**檀香刑

**作者：**莫言

**出版社：**上海文艺出版社

**出版日期：**2008.08

**ISBN：**978-7-5321-3323-9

**定价：**29.00

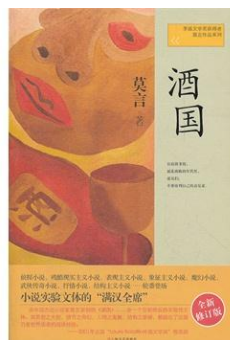
**馆藏地址：**第三书厅

**索书号：**I247.57

**链接：**<http://219.222.115.9:88/bookinfo.aspx?ctrlno=110086>



《檀香刑》是作家莫言沥胆苦心磨砺出的长篇小说。在这部结构精巧、语色浓郁的作品中，真实地再现了清末山东半岛发生的一起民间反殖民的斗争事件。带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙最终被施以“檀香刑”。作品以“施刑”为主线，展示了中国王朝政治没落中的诸多惊心动魄的事件，包括戊戌变法、义和团、外国殖民者的强取豪夺等等。小说围绕着檀香刑的实施，将封建王权和权力斗争的残酷性和非人道性表现得淋漓尽致，也凸显了专制权力作用于个体上的历史机制，成功地折射出专制权力赖以存活的黑色土壤和阴暗法则。



**书名：**酒国

**作者：**莫言

**出版社：**上海文艺出版社

**出版日期：**2008.08

**ISBN：**978-7-5321-3321-5

**定价：**22.00

**馆藏地址：**第三书厅

**索书号：**I247.57

**链接：**<http://219.222.115.9:88/bookinfo.aspx?ctrlno=109132>

省人民检察院的特级侦察员丁钩儿（这个名字在土话里有“臀部”的暗示）奉命到酒国市侦察金刚钻部长吃婴儿的案件。侦察员丁钩儿在调查过程中也享受到了婴儿宴的美味，并且目睹了酒国的疯狂社会现状：父母把婴儿卖给酒店，

并且因为卖了个一等价钱而自豪、激动。在酒国的美酒和婴儿宴里，丁钩儿很快迷失了本性，最后跌进粪池淹死了。吃的影响已经到了这样一种地步，吃可以改变一个人的命运。

## 图情快递

### 莫言新作《蛙》文学访谈录

#### 过分夸张的语言一向是我反对的

中国当代著名作家莫言做客新浪读书文坛开卷，就新作《蛙》及中国文学与广大网友交流。《蛙》是莫言四年来的新作，小说通过讲述一位乡村女医生的人生经历，既反映了乡土中国六十年的生育史，也揭示了当代中国知识分子灵魂深处的尴尬与矛盾，展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。

以下是访谈实录

各位新浪网友，大家好！

主持人文坛：全球的新浪网友下午好，欢迎来到文坛开卷，我是文坛。今天的嘉宾是大家非常喜爱的作家莫言，欢迎莫言老师。

莫言：主持人好。

主持人文坛：莫言老师，今天是一个现场的直播，很多网友在问您好，其中一位游客4880说，老莫好，估计是你的老朋友。

莫言：估计是我的老战友。

主持人文坛：今天莫言老师带来他的新作，不知道我们的网友有没有读过，最近才刚刚上市。

莫言老师，有些记者读到您的试读本的时候，有一个腰封介绍，您有这样一句话，“伟大的长



篇小说应该是鲸鱼，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸。”后来我发现我那天买到这本书，就是一个简单的封皮，什么都没有，气势磅礴的话也去掉了，是您的意思？

莫言：原来他们做试读本的时候，做了一个很夸张的腰封，说伟大的小说像什么，实际上是我2006年写完这个书的初稿之后写了一篇文章，里面提到我对长篇小说的理解。他们用来做这本书的腰封有点不合适。

主持人文坛：这本书挺低调的。

莫言：另外，过分夸张的语言一向是我反对的，多年前我的书后面也印了很多夸张的语言，也印了很多包括国外作家给我非常高的评价，我自己看了也不舒服，没有必要用这样的语言，相信读者的判断力，应该相信真正的好书是通过口口相传的，读者的口口相传比任何广告都更加有力。建议出版社拿掉腰封。

主持人文坛：直接用作品说话。

莫言：对，对，这样一个过程，我们不要靠不负责任的夸张的宣传，让读者买书回家看，我希望读者买书是另外一个读者告诉他这本书非常好，一定要买来看。

主持人文坛：您一定特别反对，您买书的时候也会看这些腰封吗？前段时间特别好玩，有一个人组织了一个叫“恨腰封”的东西，很有意思。

莫言：中国小说出现腰封也就是最近十来年的事情，过去更多是在国外的小说上看到腰封这种宣传的式，好的腰封当然有它存在的价值，可以提示内容，引起读者的注意，但是后来越来越远，越来越过分就走向反面。

主持人文坛：说说您这本书，是用了10余年的时间构思，但是用了几年时间书写，其中还三易其稿，为什么这么难产？

莫言：这本书什么时候写很难说出一个准确的数字，从我睁开眼睛看到这个小说的原型姑姑起，这本小说已经在我心里埋下了种子，我童年时期一直经常看到小说姑姑这个原型，80年代开始拿起笔来写小说，走上文坛的时候我也认识到迟早有一天我会把姑姑作为小说的主人公写到小说里去，一直在拖，后来拖到2002年我写了第一稿，把第一稿放弃，一直放到了2007年重新开始写，2007年、2008年开始写，今年上半年终于写完。

主持人文坛：我知道这是一部小说，但是很多回忆是以前的，您跟姑姑相处多长时间？

莫言：我所有的小说，回头想一想有很多最初的灵感是来自于人物，来自生活中真正有的这个人物原型，这几个人本身就非常丰富，他本身的性格就非常复杂，他本身的经历就很传奇，这样的人物，像我上的上一部小说也是因为几个人物引起的，这部书是跟姑姑有关系。我真正的姑姑和小说里的姑姑差别很大，她们有一点相似的是，真正的姑姑也是从50年代开始从事妇科医生的工作，一直到她80年代末退休。

退休之后依然还有很多妇女抱着孩子找她看病，因为她不仅是一个妇科医生，而且也是一个非常出色的儿科医生，乡下的医生都是万金油似的，姑姑在乡下是地位非常高的人物。夸张的说，她自己说经过她的手接生到人间的孩子不下一万人，因为高密县有将近20个村庄，50多年的从医生涯，每年生几百个孩子，到了晚年，她带着徒弟、学生一块儿接生。她自己说经她的手接生一万个孩子的话并不夸张，几十年来。

这样一个人，能够经过她的手把一万多个婴儿接到人间来，这么一个人物，她本身就是一部非常丰富的书。写到她这个外科医生，自然不能避免在中国60年来生育的历史上，尤其是涉及到计划生育问题几起几落，姑姑作为一个妇科医生都是亲历者。她同时也给很多妇女做过人工的流产手术。我就感觉到这个人到了晚年，一定心里边是很痛苦、很矛盾的。

主持人文坛：说到这儿我就要问您，我一直在想，是您看到了比如真实中的姑姑她的忏悔之意，还是您出于小说的需要，对于从您的角度来杜撰或者描写了姑姑的忏悔？

莫言：真正的姑姑身上我并没有特别明确看到这一点，因为真正的姑姑跟小说的姑姑性格差别非常大。首先她们的出身不一样，小说中的姑姑是八路军院长的女儿，革命烈士的女儿，根红苗正，响当当的出身。而生活中的姑姑是地主的女儿，我大爷爷是一个地主，所以这两个出身两重天，完全是两种待遇。真正的姑姑即便是在计划生育执行最严格的时候，也没有像小说中的姑姑那么坚定不移的贯彻政策，而是在悄悄的帮了很多妇女。

有些人心脏病并不是特别严重，我姑姑就说她心脏病特别严重，不能做手术。小说中的姑姑一辈子都没有结婚，当然没有生育。但是生活中的姑姑子孙满堂。这两个人经历是相似的，职业是相同的，威信这一部分是相似的，但是其它部分都不一样，基本上都是我的虚构、我的想象，是我在姑姑这个原型基础上虚构出来的人物。

主持人文坛：您在写小说的过程中，除了姑姑之外这个人物，有没有接触类似姑姑这样的人？

莫言：我接触了很多计划生育的工作人员，当时每个村子里都有一个妇女主任，每个公社里都有计划生育小组、组员、组长，都接触过。当然这些人我们实事求是的说，很多人并不愿意干这份工作，他们希望可以干别的工作，因为它直接和老百姓打交道，而老百姓在生育问题上，观念还是受中国传统文化的影响，重男轻女的思想，再加上农村具体的经济实际情况，所以，在农村推行一胎制是很困难的。因为涉及到很多具体问题。别的工作都很难做，在农村做工作什么工作都很难做，最难做的大概就是计划生育工作。

### **《蛙》中“蝌蚪”的原型是我自己**

主持人文坛：这本书里谈到计划生育，其实也涉及到挺敏感的一些事情，当时你有没有担心？

莫言：我想我作为一个作家，首先打动我的是姑姑这个人物原型，是她曲折、丰富的人生经历。而我也想到了，一个作家、一个小说家最根本的任务并不是要用自己的小说来再现一个事件，而是借这个事件塑造一个人物。



我个人阅读一部小说，最后留给我深刻印象的并不是这个历史背景和这个历史事件，而是在这个事件当中所凸现出来的令人难以忘记的性格非常鲜明的人物形象。我们读鲁迅也好，我们记住了阿Q；我们读包法利夫人，我记住了包法利夫人，小说历史背景很快就会陈旧，小说里所描述的历史事件很快也会变成陈旧的东西，人物是万古长青的。

我根本目的是写小说中姑姑这个典型的人物形象，这个人物形象应该是在我本人过去小说中没有出现过的。如果能够在我所阅读的范围之内没有读到过的人物形象，我应该更加高兴。事件尽管敏感，但是我没有把再现事件作为我的目的，因为这个事件矛盾越尖锐，对抗越激烈，越是复杂、越是敏感，人性表现得越是充分。

在这样的事件、环境里，就是对这个人一种灵魂的考验，或者我设置了一个人类灵魂的实验室，用这种特殊的事件、特殊的环境设置了这么一个实验室，把我的人物放进去考验他，然后看看他的内心，看看他的灵魂发生一些什么样的变化。

主持人文坛：与其说写了60年跌宕起伏的中国计划生育史，不如说您直面、指向了人物的内心。

莫言：主要还是要写人的内心深处在所谓的罪与非罪之间，所谓的功与过之间自己灵魂的搏斗，这个事件正好提供了这样一个来由。

主持人文坛：在这个书里您也说到这么一段，其实您剖析的是当代知识分子的卑微的灵魂，这种卑微是什么？

莫言：小说里的姑姑当然也可以算做一个知识分子，这样一个知识分子50多年来走过的路程实际上也是可以跟其它领域的知识分子进行类比。刚开始是坚定不移、阳光明媚、兴高采烈，随着社会的发展，各种各样的政治事件，使每个人都几起几落，使每个人的命运都发生了很大的变化，在这种变化当中，他自己就产生了很多对自己的过去对社会的一些怀疑，姑姑这个人物也是这样。

她之所以刚开始是那么阳光，后来慢慢变得越来越阴沉，变得越来越暴力，实际上是跟这个社会对她的影响分不开的。姑姑在80年代初70年代末计划生育最严格的时候，反复具有强迫症的表现，是她生怕被甩到社会的群体之外，她用这样的方式来表现自己，来感恩戴德。姑姑所有的行为都跟中国50年代知识分子的心态是相吻合的。



另外，之所以说卑微的灵魂，是小说里的另外一个人物“蝌蚪”来讲的。蝌蚪身上是不是有我的影子呢？我毫不避讳的说确实有我的影子。第一，我也是从农村出来的，我参加了军队，在军队里受到了教育，在军队里被提升了干部。这些经历我跟小说里的蝌蚪都是相似的。但是蝌蚪身上后来表现出很多表面上看起来是光明正大的很多理由，但实际上是隐藏了他很多卑微的想法，很多私心杂念。看起来是为了国家的需要，什么政府的号召。

主持人文坛：王仁美的死对他来讲是最大的忏悔。

莫言：他应该负有不可推卸的责任，他用很多冠冕堂皇的理由掩盖了他个人的私心杂念，他怕被剥夺了军官的地位，他怕被重新赶回农村老家去劳动。所以，他用这样的方式。最后当然他看到他的妻子和他、她腹中的孩子因为事故死在手术台上，这是他一生当中灵魂深处最痛苦的一件事情。所以，到了小说的后半部分，他回到农村定居接近晚年，也是他在不断的反省自己，不断陷入到对自己过去行为的谴责当中去。

当他得知最不幸的姑娘陈梅又替他代孕了一个孩子的时候，他心里也是非常痛苦的。一方面如果他让这个孩子存在，他就势必背上沉重的道德的压力，道德的重担，很多人会谴责他，社会也不能容忍他。如果他把这个孩子，让陈梅终止妊娠，他会重新想起当年王仁美的悲剧。最后他还是下定决心，要让那个孩子生出来。

似乎这可以看作是他的赎罪行为，但是这个行为本身又导致了更深重的罪孽。孩子生出来，但是被他们剥夺了，结果陈梅陷入到一种疯狂状态中。最大的痛苦，对一个女人来讲，莫过于自己的亲生骨肉被别人抢去，而且得不到承认，永远不得想见。蝌蚪最后所谓赎罪的行为本身制造的又是一场不幸的罪过。

蝌蚪这个人当然不能算是典型的知识分子，但是他也应该算是一个知识分子，他受的教育，他所从事的工作，应该也可以划为广义的知识分子范围之内了。这一代人身上所体现出来的自私是我们这一代知识分子中的通病，每个人都比小说中的蝌蚪好到哪儿去。我对小说中蝌蚪毫不留情剖析，就是对自己的剖析，我没有把自己塑造成完美的形象，我把自己心里很多卑微的想法或者阴暗的想法全部袒露出来。

主持人文坛：所以你说写作很多年，一开始的时候可能把好人当坏人写，把坏人当好人写，但是到了这个阶段是把自己当成罪人来写。

莫言：我写小说将近30年来，刚开始所谓把好人当坏人写也好，把坏人当好人写也好，实际上是对我们过去极左路线文艺观念的拨乱反正，那个时候，如果年龄稍微大一点，看一下当时的作品也知道，当时是把好人塑造得完美无缺，把坏人塑造得一无是处，这是所谓现实主义最不现实、最不真实。80年代开始写革命历史小说，写红高粱作品，实际上完成的工作是坏人身上的优点我们绝不回避，好人身上的缺点我们也毫不留情，这才是真正的现实主义创作的原则。

**80后90后看了《蛙》不可能无动于衷**

主持人文坛：这本书里谈到计划生育，其实也涉及到挺敏感的一些事情，当时你有没有担心？

莫言：我想我作为一个作家，首先打动我的是姑姑这个人物原型，是她曲折、丰富的人生经历。而我也想到了，一个作家、一个小说家最根本的任务并不是要用自己的小说来再现一个事件，而是借这个事件塑造一个人物。

我个人阅读一部小说，最后留给我深刻印象的并不是这个历史背景和这个历史事件，而是在这个事件当中所凸现出来的令人难以忘记的性格非常鲜明的人物形象。我们读鲁迅也好，我们记住了阿Q；我们读包法利夫人，我记住了包法利夫人，小说历史背景很快就会陈旧，小说里所描述的历史事件很快也会变成陈旧的东西，人物是万古长青的。

我根本目的是写小说中姑姑这个典型的人物形象，这个人物形象应该是在我本人过去小说中没有出现过的。如果能够在我所阅读的范围之内没有读到过的人物形象，我应该更加高兴。事件尽管



敏感，但是我没有把再现事件作为我的目的，因为这个事件矛盾越尖锐，对抗越激烈，越是复杂、越是敏感，人性表现得越是充分。

在这样的事件、环境里，就是对这个人一种灵魂的考验，或者我设置了一个

人类灵魂的实验室，用这种特殊的事件、特殊的环境设置了这么一个实验室，把我的人物放进去考验他，然后看看他的内心，看看他的灵魂发生一些什么样的变化。

主持人文坛：与其说写了60年跌宕起伏的中国计划生育史，不如说您直面、指向了人物的内心。

莫言：主要还是要写人的内心深处在所谓的罪与非罪之间，所谓的功与过之间自己灵魂的搏斗，这个事件正好提供了这样一个来由。

主持人文坛：在这个书里您也说了这么一段，其实您剖析的是当代知识分子的卑微的灵魂，这种卑微是什么？

莫言：小说里的姑姑当然也可以算做一个知识分子，这样一个知识分子50多年来走过的路程实



是到了这个阶段是把自己当成罪人来写。

莫言：我写小说将近30年来，刚开始所谓把好人当坏人写也好，把坏人当好人写也好，实际上是对我们过去极左路线文艺观念的拨乱反正，那个时候，如果年龄稍微大一点，看一下当时的作品也知道，当时是把好人塑造得完美无缺，把坏人塑造得一无是处，这是所谓现实主义最不现实、最不真实。80年代开始写革命历史小说，写红高粱作品，实际上完成的工作是坏人身上的优点我们绝不回避，好人身上的缺点我们也毫不留情，这才是真正的现实主义创作的原则。

（来源：莫言新浪博客）

## 莫言诺奖发布会：获奖是文学胜利 不是政治胜利

莫言：我不希望引起什么“莫言热”，如果不幸引起的话，我希望这个热尽快地冷却，顶多一个月，大家赶快忘掉。由此会不会引起一种文学的热情？这是我很期待的。我很希望大家能够把更多的时间用于阅读文学作品，写作文学作品，也希望更多的读者来读书。当然我也希望我们作家更加努力地创作，写出值得读者阅读的小说或者是诗歌。谢谢。

香港无线电视台：莫老师，您好，我是香港无线电视台的记者，想问一下，因为你很多作品都是以家乡为主的，但是现在你有不少的时间在北京居住，北京这个城市，有没有想到未来的作品会以城市为主，或者是香港？有机会到香港吗？

莫言：我的小说确实是写了很多的农村题材，我本人也在农村生活了很多年。实际上我对后来的写作里面城市对我的影响



已经在小说里面有所体现，但是我没有把它完全放在一个明确的背景里，北京或者香港或者上海。

而是写了很多在一个乡愁的基础上成长的城市,也就是说我的乡愁已经跟30年代的乡愁有很大的变化,它已经是变化的乡愁,已经是城乡化,城镇化的乡愁。这样一个城镇化的乡愁跟大城市的生活当然有区别,但已经却别不大。你如果说我一直是一个乡愁作家,严格的说不太能够让我服气的。

香港电视台:会有计划到香港去吗?

莫言:会有机会去的。

香港电视台:我是香港电视台,想请教老师两个问题。第一是老师怎么看现在中国出版的自由呢?另外我没有看过《红高粱》这个电影,以我理解就是抗日的的一个部分比较多,你怎么看现在中日关系发展,还有比如说在《蛙》讲的计划生育的问题,你现在怎么看这个问题的概念?

莫言:出版自由和出版不自由这是相比较而言,我觉得在很多海外的国家里面涉及到重要的问题的时候,出版也受到限制,经常会引发因为一本书引起整个族群的强烈的抗议的事件,这个大家都可以非常的清楚。

中国的小说写作,小说出版,你说它完全自由当然不是。因为在我们过去十几年里,几十年里,确实有一些书会被拉出来点名,有的书会被有关部门通知出版社停止印刷,但是你如果读一下现在那些公开出版的,再读一下我们上个世纪50年代、60年代公开出版的,你就会发现这种出版的宽度已经放宽的令人惊讶的地步。

对于中日钓鱼岛争端的问题,首先我觉得争端是客观存在的。如果没有争端的话,那干嘛会闹的这么大。而且要完全选择争端不也没有什么不好的方法。打一仗,中国胜了日本败了,争端就解决了吗。日本败了它就会承诺中国合法主权吗,海外也是一样。所以战争也解决不了争端问题,我想最好的办法还是按照上个世纪70年代中日建交的时候,老一代的中日两国的领导人所采取的一个比较高明的措施,那就是搁置争端,大家先谈友谊,你把它放在这个地方,影响两国人的睡眠和吃饭,先放在这个地方。甚至这个地方可以让鱼类生活的更好一些,因为我去过韩国跟朝鲜的三八线,这个三八线是无人区,两国谁也不能过线,这个地方是动物的天堂,里边全是鸟,全是野猪,树木长的非常的繁茂。

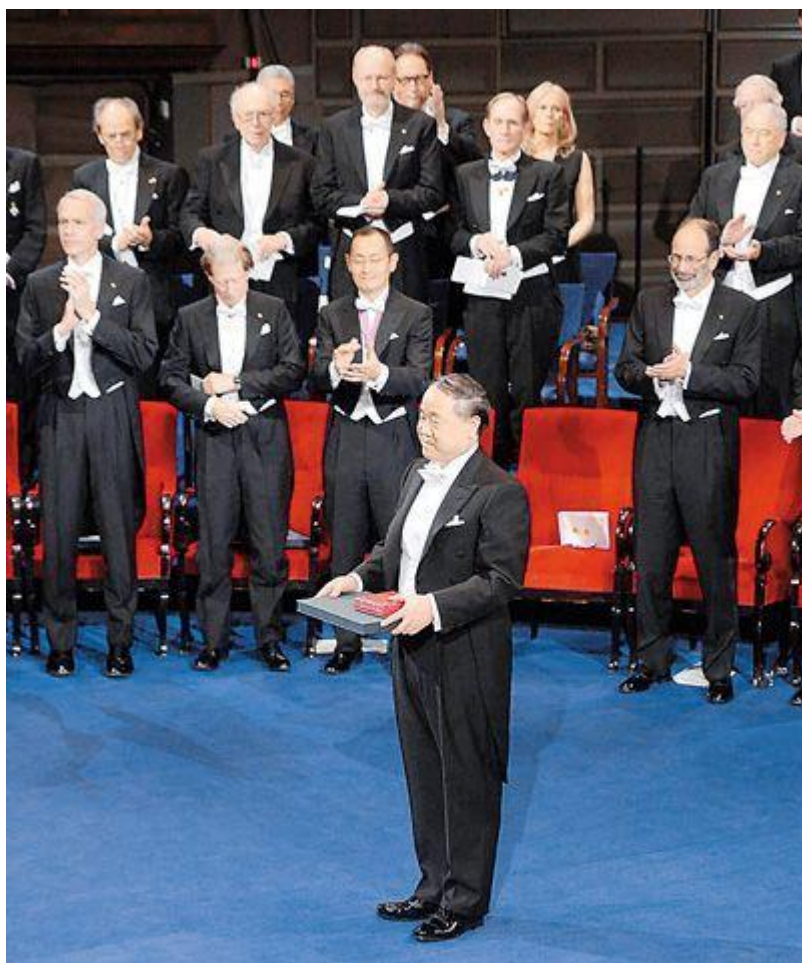
所以搁置争端有时候也未必不好,海洋的争端暂时一下也是鱼类的福音,人类捕鱼捕的疯狂了有一个争端的地方谁都不许去,让鱼过去,鱼类感谢你。

大众网:你好,我是大众网的记者,您在微博中说到,感谢朋友对我的肯定,也感谢朋友对我的批评,在这个过程中我看到人心也看到了我自己,我想请问的是,听是看到什么样的人心,看到了什么样的自己?

莫言:关于我获诺贝尔奖,网上的争论大概持续了有20多天了,甚至更长的时间,我也没有刻意的去,偶尔上网会看到各种各样的意见。有的是挺我的,有的是批评我的。批评我的意见,刚才法新社的记者提问了,我套用原来的话,我怎么着怎么着,有一些谩骂,说这个,说那个,对人身攻击了,我都忽略不计了。我就觉得有一些对我艺术上的批评,比如我的语言泥沙俱下,我的小说

立意不高，我的小说存在了很多地方的重复性，那我就从立意上对我进行批评，当然是对我的帮助，让我今后的创作提高，避免已经存在的缺陷。

挺我的呢，他们是站在文学的立场上，希望我能够获得奖项。我刚才说的见到人心嘛，就是各种各样的人在上面发表各种各样的言论，言为心声，里边的人心。见到我自己，我过去不知道被中国人喜欢，也不知道有这么多人讨厌我，或者仇恨我。因为在过去的时代里，一个作家是没有这样的机会，只有在互联网时代，微博时代作家获得了这样的机会。有了这么一个平台，有了这么一个话头，我才知道原来这么多人喜欢我，喜欢我的作品，我也知道原来有这么多人对我咬牙切齿，也有这么多人对我的作品有这么中肯的，这么尖锐的合理的批评意见。所以通过这个我认识我自己。



问：莫言老师，我想问一下，刚才法新社也问到关于体制内的问题。您也说您自己的作品是一直都在批判社会的黑暗面，您觉得您现在在自己的作品作为一个作家，您在自己的作品里有充分说出你自己想说的东西吗？或者你有没有考虑过像之前高行健一样离开这个国家呢？

莫言：我离开了国家干吗，我连高密都不想离开，我就想呆在高密这个地方，因为这个地方生我养我，我熟悉这个地方，这里的食物特别适合我，所以我不会离开这个地方。而且我也认为一个人他有各种各样选择的

自由，现在离开中国到国外去生活去写作，我觉得也很好。有的人选择留在他的故土写作这也很好，你不要认为谁出去了谁不爱国，谁没出去谁就是爱国，这都是非常片面的认识。谁愿意走就走，谁不愿意走也不要强迫人家走。我们过去一句话叫己所不欲勿施于人，这句话是孔夫子的教训。我觉得己所不欲勿施于人这是对的，己之所欲强施于人就对了吗？你觉得这件事情非常好，你就觉得羊肉特别好吃，你逼着一个不吃羊肉的人吃羊肉，对吗？也不对，每个人都有选择的自由。

香港卫报：我是香港卫报的记者，我有两个问题，第一个假如你想给全世界的读者推荐一本汉语语言文学著作包括古代的，现当代的，也包括港澳台大陆的您会推荐哪一本，当然您也可以推荐

你自己的？第二个，今年12月底您会去瑞典接受领奖，您现在开始酝酿着那时演讲的稿子了吗，您会讲些什么？

莫言：推荐一本书，从浩如烟海的书里推荐一本，简直是一个要命的问题，我推荐不了，因为起码有几十本书都一样的好，甚至几百本书都一样的好，关于这个问题我就不回答了。去瑞典领奖我当然会去，而且演讲也会讲，但在上面讲什么我还没有完全想好，所以今天出席这样一个记者招待会，我也不是所愿，这个即兴的回答，表达的意思也许不完整，或者没有让记者们理解，往往造成不必要的误会，我想我在瑞典的演讲是要写成讲稿的，所以现在也无法透露，因为没有想好。如果现在把所有的想法告诉你，那我就可以不去瑞典了。

（齐鲁网）

### 莫言主要作品年录

时间	作品名	规模
1981	《春夜雨霏霏》	处女作短篇小说
1982	《丑兵》 《为了孩子》	短片小说
1983	《售棉大路》 《民间音乐》	短篇小说
1984	《岛上的风》 《雨中的河》	短片小说
1985	《透明的萝卜》 《球状闪电》 《金发婴儿》 《爆炸》	中篇小说
1985	《枯河》 《老枪》 《白狗秋千架》 《大风》 《三匹马》 《秋水》	短篇小说
1986	《红高粱》 《高粱酒》 《高粱殡》 《狗道》 《奇死》 《筑路》	中篇小说
1986	《草鞋窝子》 《苍蝇、门牙》	短篇小说
1987	《红高粱家族》	长篇小说
1987	《欢乐》 《红蝗》	中篇小说
1988	《天堂蒜薹之歌》	长篇小说
1988	《复仇记》 《马驹横穿沼泽》（收入《食》	长篇小说



	草家族》)	
1988	《十三步》	长篇小说
1989	《欢乐十三章》	中篇小说集
1990	《父亲在民夫连里》	中篇小说
1991	《白棉花》 《战友重逢》 《怀抱鲜花的女人》 《红耳朵》	中篇小说
1991	《神嫖》 《夜渔》 《鱼市》 《翱翔》	短片小说
1992	《幽默与趣味》《模式与原型》 《梦境与杂种》	中篇小说
1993	《酒国》 《食草家族》	长篇小说
1993	《神聊》	短篇小说集
1995	《丰乳肥臀》	长篇小说
1998	《牛》 《三十年前的一场长跑比赛》	中篇小说
1998	《拇指铐》 《长安大道的骑驴美人》 《白杨林里的战斗》 《会唱歌的墙》 《一匹倒挂在杏树上的狼》 《蝗虫奇谈》	短篇小说
1999	《师傅越来越幽默》	中篇小说
2008	《檀香刑》	长篇小说
2009	《蛙》	长篇小说